

RICCARDO PUGLISI  
Milano, 8 agosto 1960

2017 - oggi

Consulente artistico, comunicazione e marketing Fondazione Musica Insieme.

2015 - 2017

Responsabile della Comunicazione Fondazione Teatro Comunale di Bologna  
Nuovo incarico assegnato nel mese di maggio 2015 in aggiunta al precedente di Responsabile Formazione e Ricerca, per il coordinamento delle risorse e del personale, interno ed esterno, nelle attività di comunicazione e ufficio stampa.

1997 - 2017

Responsabile Formazione e Ricerca Fondazione Teatro Comunale di Bologna  
A partire dal 1997 progetta nuove iniziative rivolte ai giovani coinvolgendo nelle attività del teatro le scuole di ogni ordine e grado, l'università, il conservatorio di musica e l'accademia di belle arti. Concepisce l'iniziativa "Cinque passi al Comunale" che si protrarrà fino al 2005, su incarico di Gianni Tangucci fonda la Scuola e il Coro di Voci Bianche, che dirigerà fino al 2011, ancora oggi e a pieno titolo terzo organico artistico del Teatro Comunale di Bologna. Nel corso di questi anni stringe partnership con le maggiori istituzioni pubbliche e private locali e nazionali e numerose associazioni artistiche, culturali e di volontariato per la realizzazione di progetti artistici (Lezioni concerto, Balletti, Opere per ragazzi, Concerti corali ed altro) dedicati ai giovani coinvolgendo ogni anno oltre 20.000 ragazzi.

2003 - 2012

Ideatore e General manager OperaManager.com  
Servizio Internet OperaManager.com dedicato ai professionisti del teatro lirico

1979 - oggi

Compositore, Autore

Un musical, brani sinfonici, cameristici e di contaminazione, collaborazioni con numerosi artisti e organici di musica classica e leggera. Varie le esecuzioni tra cui Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale e Teatro Duse di Bologna, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Provincia e Comune di Bologna, Fiera della Musica di Ferrara, Museo Rivoltella di Trieste, Palazzo Blumenstihl di Roma, Conservatori di Bologna e Lugano.

Come autore cura le liriche di ogni sua composizione, in italiano e in inglese ed è autore della trascrizione ritmica italiana di *The Golden Vanity* di B. Britten approvata da Casa Ricordi (Universal).

Ideatore, coautore e responsabile artistico e musicale del progetto/spettacolo *Another Carmen* prodotto dal Teatro Comunale nel 2008 e ripreso nel 2010 da ETI - Teatro Duse. Il progetto è attualmente in corso a Novara e andrà in scena al Teatro Coccia nel maggio del 2020.

1999 - 2002

Direttore Artistico Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Bologna  
Organizzazione e direzione artistica delle quattro edizioni di "Musica in Economia": ciclo di spettacoli e concerti (24 appuntamenti) realizzati presso l'Aula 3 della Facoltà di Economia nell'ambito delle manifestazioni patrocinate dal comitato "Buona sera via Zamboni" e da "Bologna 2000".

1993 - 1997

Responsabile attività fuori sede e audiovisivi Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna  
Nell'ambito della Direzione Artistica organizza tutte le tournée del Teatro in Italia e all'estero, coordina il noleggio degli allestimenti scenici e la circuitazione delle produzioni del Teatro Comunale nei Teatri della Regione. Cura tutti i rapporti con le televisioni e la radio nazionali e locali.

1987 - 1993

Ufficio regia e direzione di scena Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna  
Dopo aver vinto il Concorso di regia indetto dall'Azienda Teatrale Alessandrina viene assunto dal Teatro Comunale di Bologna come direttore di palcoscenico e cura la realizzazione di 51 spettacoli al fianco di prestigiosi registi (Pizzi,

Pieralli, De Ana, Ronconi, De Simone, Samaritani, Salvores, Kokkos, Herzog, Crivelli, van Hoecke, Vick ed altri) e artisti (Freni, Pavarotti, Dessi, Kabaivanska, Devia, Antonacci, Bartoli, Nucci, Bruson, Ghiaurov e molti altri) in sede, nei Teatri della Regione, in Germania e in Giappone.

1985 - 1986

Sottotenente di complemento Esercito Italiano CC

Svolge il servizio di leva come Ufficiale dell'Arma dei Carabinieri presso il XII Btg Sicilia di Palermo anche presso l'aula bunker in occasione delle prime fasi del maxiprocesso alla mafia. Viene eletto rappresentante CO.I.R. Interforze e con quest'incarico sigla col Governo di allora alcuni importanti accordi, tra i quali l'adeguamento economico delle retribuzioni dei militari in ferma obbligatoria. Congedatosi nel 1986, ha ricevuto successivamente l'avanzamento al grado di Tenente.

1981 - 1985

Direttore di scena e Assistente alla regia.

Life e Leco Spettacoli (Roma)