



Fulvia de Colle

Laureata in lingue e letterature straniere europee col massimo dei voti, la lode e dignità di stampa presso l'Università degli Studi di Bologna con la dissertazione: "La quotidianità del mito. Analisi di due *Hörstücke* di Heiner Müller e Heiner Goebbels", si è diplomata in pianoforte col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste ed in clavicembalo sotto la guida di Annaberta Conti al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Perfezionatasi come pianista all'Accademia "Musici Artis" di Duino e al Mozarteum di Salisburgo con Aquiles delle Vigne, come clavicembalista partecipa ai corsi estivi "Antiqua" di Bolzano con il Maestro Gordon Murray e fra il 2007 e il 2009 segue i seminari tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini e Daniela Dolce al Conservatorio di Bologna. Nel 2012 consegue con il massimo dei voti e la lode il diploma di perfezionamento in clavicembalo (Biennio Superiore di II livello, docente Silvia Rambaldi), presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Dal 1999 è dipendente a tempo indeterminato presso la Fondazione Musica Insieme di Bologna, con mansioni di assistenza alla Direzione e responsabilità organizzative; è Direttore responsabile del magazine bimestrale "MI" – periodico di informazione e cultura musicale edito dalla medesima Fondazione. Dal 2019 assume la Direzione artistica della Fondazione Musica Insieme.

Autrice di articoli e interviste per il mensile musicale *Amadeus*, ha collaborato come critico musicale per i portali statunitensi di musica classica *Andante* e *Classicstoday*. Dal 2006 collabora come autrice con la casa editrice Pendragon, pubblicando il volume biografico *50 anni di musica. Storia dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna* (2008) e redigendo le note biografiche per i libretti della Stagione Lirica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Dal 1999 collabora come traduttrice per la Giulio Einaudi Editore, traducendo la *Breve storia della musica occidentale* di Paul Griffiths (2007), *Teorie del film* di Thomas Elsaesser e Malte Hagener (2009), *La musica del Novecento* di Paul Griffiths (2014). Dal 1999 al 2005 ha effettuato la traduzione e la revisione delle traduzioni (tedesco-italiano, inglese-italiano, francese-italiano) per i cinque volumi dell'*Enciclopedia della Musica* (curatori: Jean-Jacques Nattiez, Rossana Dalmonte e Mario Baroni).

Traduttrice per la rivista internazionale *Musicae Scientiae* diretta da Irene Deliège (Università di Bruxelles), ha pubblicato un saggio sui lavori del drammaturgo Heiner Müller e del musicista Heiner Goebbels su "Critica musicale. Documenti e materiali" (1999, edizioni CIMES dell'Università di Bologna). Nel 2000 si è occupata della redazione del volume di abstracts per il Congresso Internazionale della SIEM, tenutosi a Bologna, ed ha collaborato con l'Alma Mater per la revisione editoriale del volume edito dalla CLUEB, collana CIMES, sezione musicale (2000). Dal 2000 al 2002 è stata Segretaria scientifica del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (Direttore: Prof. Mario Baroni) e redattrice del Bollettino semestrale del G.A.T.M. stesso.

Dopo il debutto nell'ottobre 1993, si è esibita come pianista in varie città italiane. È stata ospite del XXV Cantiere d'Arte di Montepulciano 2000 diretto da Enrique Mazzola, interpretando il musical di Steven Sondheim *Side by Side*. Dal 1996 al 2002 è maestro collaboratore e pianista presso la Compagnia di operette e musicals "Edipo", direzione artistica di Pippo Santonastaso, rappresentando in Italia e all'estero titoli quali *La vedova allegra* di Franz Léhar, *Il paese dei campanelli*, *Cin-ci-là* di M. Lombardo e V. Ranzato, *Al cavallino bianco* di Ralph Benatzky, e il musical (in esclusiva per l'Italia) *No, no Nanette* di Vincent Youmans.

Quale clavicembalista, nel 2002 vince il "Premio Paola Bernardi" per la migliore esecuzione del repertorio contemporaneo al V Concorso Nazionale "Giovanni Gambi" di Pesaro. Nel 1999 fonda l'Elisir Ensemble, col quale fra l'altro nel 2004 organizza ed interpreta la rassegna "Musiche Favolose!", presso il Museo e Biblioteca Internazionale della Musica di Bologna. Collabora con varie formazioni, fra cui Accademia Orchestra Mozart, Harmonicus Concentus, Orchestra Città di Ravenna, Trio Sensus, con il quale si è esibita fra il 2013 e il 2014 per manifestazioni quali "I Sabati in San Colombano", "24 Ore Suonate" – Festa Europea della Musica 2014 (Bologna), Cenacolo di Andrea Sarto (Firenze). Nel 2010 ha partecipato ai concerti tenutisi nel complesso di San Colombano per "Bologna si rivela", suonando i preziosi strumenti storici della Collezione Tagliavini, della quale ha redatto altresì le note esplicative per le sale espositive del Complesso.

Dal febbraio 2015 è Consigliere d'Indirizzo presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.